

**CV** Benjamin Busch (geboren 1987 in Kansas City, Missouri, USA)

### **Ausbildung**

2014–2017 M.A. Raumstrategien (forschende Kunst im öffentlichen Raum)

an der Weißensee Kunsthochschule Berlin bei Alice Creischer und Andreas Siekmann mit Günter Nest

2010–2011 M.A. Architektur an der University of Kansas und Universität Stuttgart

2005–2010 Master of Architecture (M.Arch. I) an der University of Kansas und Fachhochschule Potsdam

### **Berufspraxis**

seit 2012 freischaffender Künstler, künstlerischer Architekt und Schriftsteller

seit 2016 künstlerischer Forscher bei Habitat Forum Berlin

seit 2018 Co-Direktor bei der künstlerischen Projektinitiative The Institute for Endotic Research (TIER)

2020 künstlerischer Mitarbeiter am Projekt „New Maps of Hyperspace\_Test\_01“ von Doireann O’Malley

2015–2016 Künstlerassistent bei Warren Neidich in Berlin

2012–2015 Co-Direktor beim künstlerischen Projektraum Staycation Museum in Berlin

2012–2014 Architekt bei F101 Architekten in Berlin

2012 Architekt bei Stecher Architekten in Berlin

2010–2011 Architekt bei hammerskrause architekten in Stuttgart

### **Lehre**

2020 Dozent für digitale Praxis beim Fachbereich Raumstrategien der Weißensee Kunsthochschule Berlin

### **Künstlerresidenzen**

2020 AADK Spain Centro Negra, Murcia, Spanien

2019 AqTushetii, Omalo, Georgien

2016 Pujinostro, Pujili, Ecuador

2016 Hardbakka Ruins Project, Bergen, Norwegen

### **Auszeichnungen**

2020 Projektförderung (für TIER), *Somatic Charting. The House is the Body*, Hauptstadtkulturfonds

2020 Reisezuschuss, Künstlerresidenz AADK Spain Centro Negra, Goethe-Institut München

2019 Auszeichnung künstlerischer Projekträume und -initiativen (für TIER), Berliner Senat

2018 Projektraumförderung im Rahmen des Arbeitsraumprogramm (für TIER), Berliner Senat

2016 Mart-Stam-Stipendium/Deutschlandstipendium, Weißensee Kunsthochschule Berlin

2016 Reisezuschuss, Künstlerresidenz Arte Actual FLACSO, USA-Botschaft in Ecuador

2016 Stipendium und Abschlusszertifikat, Saas-Fee Summer Institute of Art II, Berlin

2016 PROMOS-Stipendium für einen Forschungsaufenthalt in Bangladesch, DAAD

2015 Stipendium und Abschlusszertifikat, Saas-Fee Summer Institute of Art I, Schweiz

2010 Baden-Württemberg-Stipendium, Universität Stuttgart

2010 Stipendium, Graduate Direct Exchange Scholarship, University of Kansas

2010 Abschlusszertifikat, Honors Program, University of Kansas  
2010 Preis, American Institute of Architects School Medal and Certificate of Merit  
2009 Stipendium, Kansas City Design Center Urban Design Studio Scholarship, University of Kansas  
2009 Stipendium, Smith Scholarship in Architecture, University of Kansas  
2009 Abschlusszertifikat, Global Awareness Program, University of Kansas  
2008 Zuschuss, Honors Program Development Grant, University of Kansas  
2008 Stipendium, Ewart Memorial Traveling Scholarship, University of Kansas  
2008 Stipendium, Pella Scholarship in Architecture, University of Kansas  
2005 Stipendium, Incoming Student Scholarship, University of Kansas

### **Einzelausstellungen**

2016 *Point Blank* mit Evangelos Papamatthäou-Matschke, super+ Centercourt, München  
2014 *Palimpsest + Material Senescence*, Staycation Museum, Berlin

### **Gruppenausstellungen (Auswahl)**

2020 *Living the City*, Flughafen Tempelhof, Berlin  
2018 *Elymus Repens*, Kosmetiksalon Babette, Berlin  
2017 *Abschlussausstellung der Weißensee Kunsthochschule Berlin*, SEZ Berlin  
2017 *Middlesbrough Art Weekender*, Middlesbrough, UK  
2017 *Edge.Piraeus*, Kastela Art Center, Piräus bei Athen  
2017 *The early days*, Kreuzberg Pavillon, Berlin  
2016 *Mapear no es Habitar*, Arte Actual FLACSO, Quito, Ecuador  
2016 *Self-Help-Academy*, The OH-project, Island  
2016 *Individuating*, Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin  
2016 *Memento Mori*, Bergen, Norwegen  
2015 *Private Parts*, Gitte Bohr, Berlin  
2015 *Ying Colosseum Vol. 1: The Unedited Save*, Anothersidewalk, Berlin  
2015 *Temporary Artist's Book Shop*, Lage Egal, Berlin  
2014 *Mindscape Universe*, Galerie Vincenz Sala, Paris  
2013 *The Oracle*, The Wand, Berlin  
2012 *Staycation Museum Opening Gala*, Staycation Museum, Berlin  
2010 *Jahresausstellung*, Fachbereich Design der Fachhochschule Potsdam  
2010 *Love Bazaar*, Foundation Architectural Reclamation, Kansas City

### **Bücher**

*Point Blank*. Benjamin Busch und Evangelos Papamatthäou-Matschke. München: Reflektor M und 100for10, 2016.

*Palimpsest* und *Material Senescence*. Benjamin Busch. Künstlerbücher. Berlin: Selbstverlag, 2014.  
Auflage je 500, davon je 100 nummeriert

## Herausgegebene Werke

- Objects Before and After the Wall*. Benjamin Busch und Lorenzo Sandoval, Hrsg. Berlin: The Institute for Endotic Research Press, 2020. →.
- The Endotic Reader No. 1*. Benjamin Busch und Lorenzo Sandoval, Hrsg. Berlin: The Institute for Endotic Research Press, 2019. →.
- OnCurating #31: Spheres of Estrangement: Art, Politics, Curating*. Jonas Becker, Benjamin Busch, Matthew Hanson, Penny Rafferty und Paul Stewart, Hrsg. Zürich: Dorothee Richter/OnCurating.org, 2016. →.
- Uncovering Potential: An Investigation into Dimensions of the City*. Karina Leung, Benjamin Busch und Allison Gould, Hrsg. Kansas City, Missouri: Kansas City Design Center, 2010. →.

## Peer-Review-Artikel

- „Self-management and The Stack.“ In *Making & Breaking 1*, herausgegeben von Sebastian Olma und Patricia Reed. Breda, Niederlande: Avans University of Applied Sciences, 2019. →.
- „The User’s Right to the City.“ Essay. In *Ed 2: The Architecture of Disaster*, herausgegeben von Nicholas Korody, 90–96. Pasadena, California: Archinect, 2017.
- „Reclaiming Public Space for the Collective Imaginary.“ In *Raumzine 2*, hrsg. von Elisa T. Bertuzzo et al., 41–46. Berlin: Fachbereich Raumstrategien der Weißensee Kunsthochschule Berlin, 2016. →.
- „Permanent Temporariness.“ In *Raumzine 1*, herausgegeben von Kathrin Wildner, Gerda Heck et al., 14–21. Berlin: Fachbereich Raumstrategien der Weißensee Kunsthochschule Berlin, 2015. →.

## Beiträge

- „Computational Infrastructures and the Right to the City.“ In *Lefebvre for Activists*, herausgegeben von Kollektiv Quotidien (Elisa T. Bertuzzo et al.), 160–178. Hamburg: adocs Verlag, 2020.
- „Toward a Theory of the Emancipated User.“ Essay. In *Augmented Sunrise Beneath The Skin*, herausgegeben von Eva Gonçalves, Gabrielle Cox und Martin Jackson, 18–21. Berlin: gr\_und/GeoVanna Gonzalez, 2018. Ausstellungskatalog.
- „Vogelsang Murals.“ Fotoessay. In *HORIZONTE – Zeitschrift für Architekturdiskurs No. 9 – RUINE*, herausgegeben von Toni Herzog et al., 137–143. Weimar: Bauhaus-Universität, 2014.
- „Material Senescence.“ Fotoessay. In *What Is the Future of Architecture? Vol. 2*, herausgegeben von Pieterjan Grandry, 40–44. Berlin: Crap Is Good, 2013.
- „Palimpsest.“ Fotoessay. In *What Is the Future of Architecture?*, herausgegeben von Pieterjan Grandry, 40–43. Berlin: Crap Is Good, 2012.

## Online-Beiträge

- „Adjacent Realities: Mundane, High-tech, and the Narratives in Between.“ Interview with Nora O Murchú. RTV Magazine. 31. August 2020. →.
- „Biopolitics and Coloniality in the Pandemic: An Interview with Luiza Prado de O. Martins.“ Interview. Berlin Art Link. 7. August 2020. →.
- „AlgoRhythmanalysis in Quarantine.“ Essay. Arts of the Working Class. 13. Mai 2020. →.
- „Tusheti, Georgia.“ Gedicht. In *The Urban Transcripts Journal* 3, Nr. 1 (Februar 2020). →.

- „Queer Transversality at the 58th Venice Biennale.“ *Kunstkritik*. Berlin Art Link. 3. Juni 2019. [→](#).
- „New Journey to the Equinoctial Regions: An Interview with Sergio Zavallos.“ *Interview*. Berlin Art Link. 21. Dezember 2018. [→](#).
- „The 10th Berlin Biennale Creates Space for Vital Artistic Positions.“ *Kunstkritik*. Berlin Art Link. 14. August 2018. [→](#).
- „Zach Blas on the Concept of Contra-Internet.“ *Interview*. Berlin Art Link. 30. März 2018. [→](#).
- „Artists Chart Evidence of the Inhuman, and the Inhumanity of Evidence.“ *Kunstkritik*. ArtSlant. 18. Dezember 2017. [→](#).
- „40 Years On, Skulptur Projekte Münster Keeps Troubling the Idea of Public Space.“ *Kunstkritik*. ArtSlant. 15. Juni 2017. [→](#).
- „James Bridle’s Self-Driving Car Steers Into Slippery Questions About Automation.“ *Interview*. ArtSlant. 26. April 2017. [→](#).
- „Let Them Eat Art! Dissent on Documenta 14’s Periphery.“ *Kunstkritik*. ArtSlant. 18. April 2017. [→](#).
- „Wheatley-Provident Hospital: Kansas City’s Own Ruin.“ *Architekturkritik*. Failed Architecture. 1. März 2017. [→](#).
- „Transmediale’s Revolution From Within.“ *Kunstkritik*. ArtSlant. 22. Februar 2017. [→](#).
- „Transmediale Celebrates its 30th Anniversary.“ *Vorschau*. Sleek. 31. Januar 2017. [→](#).
- „Black Box in a Black Box: ‚Shade‘ at Sophiensaele.“ *Kunstkritik*. Berlin Art Link. 17. Januar 2017. [→](#).
- „Interview with Omsk Social Club Feat. PUNK IS DADA.“ *Interview*. KubaParis. 12. Dezember 2016. [→](#).
- „This Artist is Using Larp to Hack the Institution.“ *Interview*. Sleek. 26. November 2016. [→](#).
- „Three Strikes, You’re Out: Habitat III’s Doomed Urban Agenda.“ *Essay*. Failed Architecture. 25. November 2016. [→](#). [En español →](#).
- „Domestic Realism and Collective Choreography: An Interview with Helen Hester.“ *Interview*. Berlin Art Link. 2. September 2016. [→](#).
- „Projecting Space.“ *Essay*. The Center of Minimum Distance, Project Space Festival Berlin. 31. August 2016. [→](#).
- „transmediale/conversationpiece: Adrift in a Sea of Data.“ *Kunstkritik*. Berlin Art Link. 12. Februar 2016. [→](#).
- „Wohnungsfrage: The Housing Question Reloaded.“ *Architekturkritik*. Berlin Art Link. 30. Oktober 2015. [→](#).
- „Concrete Jungle.“ *Fotoessay*. Uncube. February 16, 2015. [→](#).
- „Vogelsang in Ruins.“ *Fotoessay*. Uncube. 19. November 2014. [→](#).
- „Unstable Architecture.“ *Essay*. Avant.org. 6. November 2014. [→](#).

## Übersetzungen

Berg, Stefan. *bauhaus – gesehen von / seen by Stefan Berg*, herausgegeben von Harald Theiss, mit Texten von Wiebke Loeper und Harald Theiss. Berlin: Distanz, 2018.

Bollerey, Franziska. „The Intelligent House: Ecological, Economical, and Flexible.“ In Martin Wagner, *Das wachsende Haus*, herausgegeben von Christian Hiller, Jesko Fezer, Nikolaus Hirsch, Wilfried Kuehn und Hila Peleg, 177–82. Leipzig/Berlin: Spector Books/Haus der Kulturen der Welt, 2015.

## **Vorträge**

„Artistic Methodologies.“ Vortrag für das 4. Panamerikanisches Symposium für Kunst, Arbeit und Wirtschaft, Quito, Ecuador, Oktober 2016.

„Architecture and the Social Question: Housing Production in the 21st Century.“ Paper für The Human in Architecture and Philosophy – ISPA 3rd International Conference, Bamberg, Juli 2016.

„Adaptive Structure: A Modular System for Generative Architecture.“ In Zusammenarbeit mit Georg Ladurner. Paper für GA2011 – XIV Generative Art Conference, Rom, Dezember 2011. →.

## **Medienberichterstattungen**

AADK Spain. „AlgoRhythmanalysis by Benjamin Busch / 2020.“ Video interview. Vimeo. 13. Mai 2020. →.

Wischnewski, Manuel. „Right in the Middle of It All.“ Interview. Project Space Festival Berlin.

18. August 2018. →.

Kubrak, Anastasia. „Benjamin Busch: On Self-Organization.“ Interview. In *User-Agent: If Everything Is so Smooth, Why Am I so Sad?*, herausgegeben von Anastasia Kubrak, 120–29. Amsterdam: Sandberg Instituut Design Department, 2018. →.